Case
Wing
Z
45
.18
ser. 1c
no. 33

imprimerie. gillé fils. 1800

PROSPECTUS

D'UN

NOUVEAU MANUEL TYPOGRAPHIQUE,

OU

TRAITÉ des moyens mécaniques qui concourent à la confection physique des Livres.

AVEC un Frontispice représentant un Savant livré à l'étude, les Génies de l'Imprimerie et de la Gravure, occupés à transmettre ses Ecrits à la Postérité.

OUVRAGE dont la Souscription est proposée par GILLÉ fils, Fondeur et Imprimeur.

L'Art qui peint la pensée est le premier des Arts.

L'ART Typographique, comme les autres Arts dont il est le conservateur, a dû se perfectionner, et s'est en effet perfectionné. Je ne rendrai pas compte dans ce Prospectus des améliorations qu'il a successivement reçues par les

Typographes dont la haute réputation nous est connue; ces détails sont réservés pour l'Ouvrage que j'annonce. Je me bornerai à exposer sommairement les matières qui y seront traitées.

1.° Recherches sur les moyens physiques de transmettre la pensée, employés chez tous les Peuples tant anciens que modernes, Indiens, Egyptiens, Chinois, Hébreux, Arabes, Persans, Grecs et Romains, jusqu'à l'époque de la découverte de l'Imprimerie, appuyées de citations puisées dans les meilleurs Auteurs.

2.° Discours historique sur l'invention et les progrès de l'Imprimerie.

3.° Influence de cette découverte sur les connoissances humaines, ainsi que sur le système moral et politique de l'Europe.

4.° De la Gravure en Bois.

5.° De la Gravure en Cuivre.

6.° De la Gravure en Acier.

7.° De la Fonte des Caractères.

8.° Du Polytipage et du Stéréotypage.

9.° De l'Imprimerie.

10.° De la Fabrication du Papier.

11.° Du Satinage.

12.° De la Reliure.

Chacun de ces Traités sera enrichi de Planches analogues. A leur suite je placerai mon Livre d'Epreuves. J'ai choisi le format *in-folio*, afin de pouvoir imposer chaque Caractère selon son emploi ordinaire, *in*-18, *in*-12, *in*-8.°, *in*-4.°, *in-fol.* J'y rassemblerai *cent Caractères*, Français, Allemands,

Hébreux, Grecs, Syriaques; Signes de Médecine, Chimie, Astronomie, Algèbre; *vingt Caractères* d'Ecriture, Civilité ou Cursive; une Musique; Cadres, Ornemens, Camées, Vignettes tant ordinaires que polytipées: le tout d'un goût moderne, et dont l'exécution a été confiée aux soins des meilleurs Artistes.

En attendant que ce travail, qui demande de grandes recherches, soit achevé, j'offre aux Gens de Lettres et aux Bibliographes les premiers essais de ma Fonderie et de mon Imprimerie.

Breikopf en Allemagne, Haas en Suisse, Deker en Prusse, Enschede en Hollande, J. Ibarra en Espagne, Baskerville en Angleterre, Bodoni en Italie, Levrault à Strasbourg, Racle à Bordeaux, les Didot à Paris, ont réuni dans un seul et même établissement la Fonderie et l'Imprimerie. C'est par le secours mutuel que se prêtent ces deux Arts, que ces Artistes célèbres sont parvenus à donner à leurs Editions une perfection qui les fera rechercher des connoisseurs.

Elevé dans cet Art par mon père, l'exemple des Artistes que je viens de citer, et la réputation méritée qu'ils se sont acquise ont soutenu mon courage. Comme eux, j'ai senti qu'un Fondeur ne pouvoit bien connoître l'effet de ses types et en corriger les défauts, qu'en les soumettant à l'épreuve de la presse. Cette nécessité de la consulter à chaque instant m'a insensiblement conduit à établir une Imprimerie assez

bien assortie pour que je puisse me charger de toutes sortes d'Ouvrages, de quelque nature qu'ils soient; et peut-être mes soins concourront-ils à assurer la prééminence que les presses françaises ont obtenue sur celles de l'étranger.

L'œil exercé trouvera sans doute encore quelque chose à désirer dans mes Caractères; j'invite les amateurs à me faire part de leurs observations, je les écouterai toujours avec reconnoissance; et les C^ns. Fagnon, Gérard, Vibert, Andrieu, Georges et Besnard, *Graveurs*, qui m'ont secondé dans mon travail, ne laisseront point imparfaite cette Collection, qui sera peut-être une des plus complettes qui ait existé en France.

J'observerai cependant que la censure a ses bornes. Il est un point où le critique doit s'arrêter et se piquer d'être indulgent: car l'homme qui aime son Art n'est pas le dernier à vouloir la perfection, il la cherche toujours; et si le goût s'arrête, ce n'est pas un sommeil, c'est un instant de repos.

Nota. Je publierai sous peu les conditions de la Souscription, ainsi que le nom des Savans et Artistes dont les talens et les lumières rendront, je l'espère, cet Ouvrage un monument digne de l'Art qui nous a transmis les écrits sublimes des Orateurs, des Poëtes et des Philosophes de tous les tems.

P. S. *Je m'occupe d'un nouveau Typomètre adapté au Système Métrique.*

De l'Imprimerie de GILLÉ, rue Jean-deBeauvais, N.° 28.